
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465894 3



CATALOGUS

VAN

ANTIQUITEITEN, OUDE SCHILDERIJEN.

(18 LEVENSGROOTE PORTRETTEN
VAN GORKUMSCHE BESTUURSLEDEN V.D. DOELEN. 18 EEUW.)

PRACHTIGE OUD-HOLL. KASTEN,
GROOTE COLL. FAMILLE ROSE PORSELEIN,
STAANDE KLOK MET SPEELWERK, GROOTE JUWEELEN TAK-BROCHE,
OUDE PERZ. TAPIJTEN.

MODERN EMPIRE AMEUBLEMENT,
MODERNE JAPANSCHE CLOISONNÉ'S EN BRONZEN.

COLLECTIE OUD-DELFTSCH TEGELWERK.

BIJNA UITSLUITEND AFKOMSTIG UIT DE VERZAMELINGEN:
Dr. P. v. B. v. H. V/H TE AMSTERDAM EN CHAS. W. TE LONDEN

WAARVAN DE

OPENBARE VERKOOPING

ZAL PLAATS HEBBEN OP

DINSDAG 24 FEBRUARI 1920,

DES VOORMIDDAGS HALF ELF UUR PRECIES

IN DE

VEILINGZALEN VAN HET GEBOUW „DE ROOS", (TELEF. 2321 N.)
ROKIN 5—15, AMSTERDAM.

ONDER DIRECTIE VAN DE FIRMA

A. MAK,

VEILINGMEESTERS, TE DORDRECHT EN TE AMSTERDAM.

KIJKDAGEN:
ZATERDAG 21 FEBR., ZONDAG 22 FEBR. EN MAANDAG 23 FEBR. VAN 10 TOT 4 UUR.

DRUK: GEUZÉ, DORDRECHT.
LICHTDRUK VAN LEER & Co., AMSTERDAM.

VOORWAARDEN VAN VERKOOP.

De verkooping geschiedt om contant geld met een opgeld van 10 %, tegelijk met de koopsom te betalen ten kantore, in handen en tegen quitantie van verkoopster in gangbaar Nederlandsch geld, zonder eenige korting of inhouding.

Alle goederen worden verkocht voetstoots zonder actie of rafactie, in den toestand waarin het te verkoopene zich op het oogenblik van de toewijzing bevindt.

Omschrijvingen in den catalogus of overigens schriftelijk of mondeling gegeven, worden geacht naar beste weten van de zijde van verkoopster gedaan te zijn en kunnen nimmer aanleiding geven tot verhaal tegen verkoopster of tot onttrekking aan de plichten van den kooper om de goederen tot zich te nemen en te betalen, zijnde de kooper verplicht zich te vergewissen omtrent den aard en den toestand van het te verkoopen goed.

Onmiddellijk na de toewijzing zijn de gekochte goederen voor rekening en risico van den kooper en is elke reclame uitgesloten.

De verkoopster heeft het recht bij de toewijzing van elken koop, terstond geheel of gedeeltelijk betaling te vorderen; bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

De kooper is verplicht de gekochte goederen tot zich te nemen en in ieder geval de gekochte goederen binnen acht dagen na de toewijzing te laten afhalen. De verkoopster behoudt zich het recht voor, om het gekochte niet af te geven zonder betaling.

Indien de verkochte goederen niet afgehaald zijn in dien tijd van acht dagen, zoo is de kooper door dit feit zelf in gebreke en heeft de verkoopster het recht zonder eenige verdere ingebrekestelling den koop als nietig en ontbonden te beschouwen. De verkoopster heeft het recht de koopen die niet afgehaald zijn, onmiddellijk of later, in het openbaar of uit de hand te verkoopen; de nalatige kooper blijft echter aansprakelijk voor een mindere opbrengst en voor de kosten van verkoop, terwijl hij geen aanspraak op meerdere opbrengst kan maken.

Indien bij een toewijzing van een koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijv. over den uitleg van plaatselijke gebruiken en bedingen, of vergissingen van den afslager, beslist hierover de verkoopster en heeft zij in ieder geval het recht den koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

De verkoopster behoudt zich het recht voor, de volgorde der verkooping te wijzigen en nummers bijeen te voegen of te splitsen.

De kooper zal zich nimmer kunnen beroepen op onbekendheid met de voorwaarden van den verkoop of met de ter plaatse bestaande gebruiken.

Commissiën kunnen ten kantore Gebouw de Roos, Rokin 5—15, (Telefoon 2321 N.) worden opgegeven.

VOLGORDE DER VERKOOPING.

De volgorde der verkooping, is die van den catalogus, behalve het Oud-Delftsche Tegelwerk, dat nà het Delftsch wordt verkocht.

Tijdens de verkooping worden geen goederen afgeleverd.

De maten zijn in centimeters.

Van half één tot twee uur wordt gepauzeerd.

N.B. **Onze groote Verzamel-Veiling van Antiquiteiten, zal einde April plaats hebben.**
Bijvoegingen worden steeds gaarne tijdig ingewacht.

OUDE SCHILDERIJEN.

HENDRICK AERTS *).

1. **Symbolische Voorstelling.**

Een plein, omgeven door rijk versierde gebouwen. Op den voorgrond gaat de dood met zeis en zandlooper; een kreupele gaat achter hem aan en rijkt hem een blad papier. Rechts een optocht van een kreupele, een man met een doodkist en een vrouw die zich wil doorsteken. Door het hoofdportaal komt een begrafenis.

Voluit geteekend. Doek. H. 59, B. 48.

LUDOLF BAKHUIZEN.

Londen 1631—1708.

2. **Woeste Zee met Schepen.**

In hevigen storm onder donkere wolken, die op het water een vreemd licht doorlaten, varen een paar groote koopvaarders en eenige kleinere zeilschepen. De golven spatten tegen den boeg van een der schuiten tot schuim.

Op een wrakhout gemerkt: L. B. 1686. Doek. H. 65, B. 75.

MONOGRAMMISTE.

T. B. 1599.

3. Portret van een oud deftig man met kaal hoofd en kort geknipte haren. Hij draagt een pels die den hals bloot laat. Een Romeinsch type. Zeer fraai portret in zwart en wit op een lichtbruinen ondergrond.

Gemerkt T. B. 1599. Gevernist papier op hout. H. 38, B. 29.

T.B. (Duitsch (onbekend) graveur. Met dezelfde initialen zijn geteekend: een portret van Sigmund von Herberstein 1541 — Portret van Ubermann — Portret van Maximiliaan II).

---

*) Van de met een sterretje gemerkte schilderijen, bestaan verklaringen van Dr. C. Hofstede de Groot, welke daarbij verkocht worden.

J. C. DROOCHSLOOT.

1586—1666.

f 1300- 4. **Dorpsgezicht.**

Op den landweg die dwars door het dorpje gaat, rijdt een reiswagen met drie paarden bespannen, vergezeld van een ruiter. Deze vraagt den weg aan eenige landlieden, die op den achtergrond in groepen bijeen staan. Boomrijke omgeving met rechts een kerk en eenige boerenwoningen.

Een zeer fraai en zeer belangrijk schilderij. Doek. H. 112, B. 151.

(*in de manier van*)

f 45- 5. **Dorpsgezicht.**

Een dorpje aan een binnenvaart. Op den voorgrond 'n paar vrouwen en een jongen met een aalkorf bezig. Doek. H. 72, B. 69.

HENDRIK J. DUBBELS.

Amsterdam 1620—1676.

f 300- 6. **Groot Zeestuk.**

Opkomende bui. Onder een zware donkergrijze wolkenlucht, die op het kabbelende wateroppervlak grillige schaduwen afteekent, vaart een statenjacht dat het grootzeil strijkt dat wijd in den wind flappert. Rechts een groot oorlogsschip dat eveneens bezig is in haast de zeilen te bergen. Een zeer fraai en belangrijk schilderij van dezen meester.

Voluit geteekend. Doek. H. 96, B. 125.

f 130- 7. **Zeegezicht.**

Een groote koopvaarder en een paar kleinere zeilbooten in open zee kampend met een hevigen storm. Een heftig bewogen donker zwerk met saâmgepakte wolkenmassa's. Doek. H. 66. B. 85.

ABRAHAM VAN DIJCK. *)

Omstr. 1659.

8. **De Aanbieding van den kleinen Mozes in het biezen mandje aan de dochter van Pharao.**

Zij staat in een boomrijk landschap en wijst op het kindje dat Mirjam haar in knielende houding aanbiedt. Rechts een dienaresse, achter deze een oude vrouw met donkeren hoofddoek. Haar sleep wordt door een neger gedragen. Achter deze groep wacht een met twee schimmels bespannen wagen.

Voluit geteekend. Doek. H. 62, B. 52.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT. *)

Amsterdam 1621—1674.

9. **De Evangelist Mattheus.**

Gekleed in rood gewaad met blauwen mantel. Hij houdt met de linkerhand een pen, terwijl de rechter op een opengeslagen boek rust. Rechts achter hem de engel.

Geteekend. Paneel. H. 37, B. 28.

FRANSCHE SCHOOL.

18e eeuw.

10. Twee Pastels, voorstellende een jongen, en een meisje dat over een plint geleund ligt. Beide in pastoraal costuum.

In de manier van J. B. Greuze.

A. DE GRYEF.

Antwerpen 1670—Brussel 1715.

11. **Jachtbuit.**

Een groote witte zwaan, een ree, en 'n paar hazen liggen bij een brok muur in een park met een vijver en een kasteel op den achtergrond. Twee honden bewaken den buit.
Een zeer fraai schilderijtje van een weinig voorkomenden meester.

Voluit geteekend. H. 28, B. 40.

FRANS HALS. *)

(uit zijn school).

f 85-

12. **M a n s p o r t r e t.**

Een in 't grijsbruin gekleeden man met een rooden strik op zijn muts, drukt met beide handen een hen tegen zich aan. Met opschrift:

„Siet hoe den ouden voelt het hoen,
Een oude queen wil ook wat doen. Ano. 1652."

Paneel. H. 23, B. 19.

JACOB DIRK VAN HERWERDEN. *)

f 30-

13. **G e z i c h t o p J a v a.**

Een breede rivier waarboven zich in de verte een krater verheft. Rechts een weg die naar een omheinde kampong leidt. Op de rivier een prauw.

Doek. H. 51, B. 69.

SCHOOL VAN HOLBEIN.

Tweede helft der 16de eeuw.

f 2000-

14. **M a n s p o r t r e t.**

Portret van een deftig burger. Hij draagt een donker kleed en een baret op het hoofd. Het gezicht van een zachtmoedig-goedige uitdrukking met een vastberaden trek om den mond, die door een vollen baard en snor omgeven is.

Een buitengewoon fraai portret. Paneel H. 45, B. 30.

Z i e d e A f b e e l d i n g.

HOLLANDSCHE SCHOOL.

17de eeuw

15. **Zeer groot Stilleven.**

Een keukenstuk. Bij een aanrechtbank waarop een overvloed van gerechten : vruchten, visch, vleesch, worst, kazen enz., is een dienstmaagd bezig om met behulp van een jongen een groot stuk vleesch aan het braadspit te steken. Op den achtergrond een vertrek waarin drie gasten rond een tafel zitten.

Fraai van compositie en kleur. In de manier van de Beuckelaer.

Doek H. 103, B. 151.

16. **Stilleven.**

Een partijtje roode garnalen op een schotel bij een ui en een mandflesch op een tafel. Op den grond daarvóór: een tobbe en een houten schotel met moten kabeljauw en eenige schelvisschen. Aan een haak hangt een halve zalm. Links eenig vaatwerk.

In de manier van Van Beyeren. Doek. H. 97, B. 83.

17. **Luitspelende Dame.**

Een jonge dame in gedecolletteerde japon met een paarlsnoer en een roos in heur haren tokkelt de luit. Over een stoel neven haar, hangt een grijs satijnen doek, die gedeeltelijk in haar schoot valt en fraai kleurt tegen haar purperen rok.

Fraaie kwaliteit. Paneel. H. 35, B. 29.

Aan de achterzijde wordt het schilderij aan Lucas de Heere toegeschreven.

18. **Damesportret.**

Een dame in borststuk afgebeeld. Zij is gekleed in 't zwart met platten batisten schouderkraag en mouwopslagen. In hare rechterhand draagt zij een waaier.

Doek. H. 89, B. 68.

HOLLANDSCHE SCHOOL.

17e eeuw.

f 50- 19. **Herberg-Interieur.**

Drie kerels die in een herberg rond een ton zitten en zich vermaken met rooken en drinken. Op den voorgrond 'n paar hondjes en achter bij den haard twee boeren met elkaar in gesprek.

In de manier van Miense Molenaer. Doek. H. 22, B. 34.

Einde 17de eeuw.

f 45- 20. **Portret van Rembrandts Vader.**

In fraaie gesneden en vergulde lijst uit den tijd.

Doek. H. 61, B. 48.

Begin 18de eeuw.

f 270- 21. **Stil water met Schepen.**

Op het effene wateroppervlak van een reede ligt een oorlogsschip mel slap neerhangende zeilen. Het lost een saluutschot. Op den voorgrond links een groep kleine zeilschuiten waarop eenig volk bezig is met lossen en overladen. Op het strand een paar visschers.

Doek. H. 73, B. 115.

Einde 18de eeuw.

f 22- 22. **Potret van een Zee-officier.**

Borststuk. Hij is gekleed in blauwfluweelen rok met gouden tressen. Korte staartpruik en witte jabot.

Doek. H. 84, B. 67.

De nu volgende 18 portretten vormen eene afgesloten serie en zijn afkomstig uit de „Doelen" te Gorinchem, alwaar zij door den verzamelaar zijn aangekocht. Het zijn personen uit oude families van Gorinchem of uit de omgeving dezer stad en bestuursleden der gecombineerde St. Joris en St. Christoffel's Doelen. De meeste portretten der voorgestelde personen dragen de familiewapens.

23. Portret van een Heer in blauwen rok met goudbrocaat vest. Witte hooge krulpruik. Hij draagt een wit zijden vaandel over zijn schouder. Wapen (een loopend hert) op het vaandel.

24. Portret van een Heer. Hij staat voor een half opgenomen gordijn, is gekleed in een bruin laken costuum met zilveren knooptressen en houdt een geweer in de rechterhand. Onder zijn wapen, de naam Van Borgharen.

Geteekend: Collasius. (J. G. Collasius, Utrecht. ca. 1735).

Doek H. 130, B. 83.

25. Portret van een Heer. Hij is gekleed in een donkerblauw fluweelen costuum met zilveren tressen bestikt. Hij staat voor een trumeau, waarop een kruisboog rust, die hij vasthoudt.

Geteekend: A. Marquart. 1765. Doek H. 134, B. 82,

26. Portret van een Heer. Staande bij een trumeau. Hij is gekleed in 't blauw fluweel en houd een geweer, dat op de trumeau rust, in de hand.

Geteekend: A. Marquart 1765. Doek H. 132, B. 81.

27. Portret van een Heer in rood fluweelen costuum met wit zijden vest met gouden tressen. Hij staat bij een trumeau, waarop een geweer, dat hij vasthoudt.

Geteekend: A. Marquart 1765. Doek H. 132, B. 80.

28. Portret van den Heer: Meester D. J. Hendrick van Schuylenburch. Gekleed in blauw fluweelen costuum met gouden tressen. Hij heeft het vaandel der corporatie in zijn rechterhand.

Geteekend: A. Marquart 1765. Doek H. 132, B. 80.

29. Portret van den Heer J. S. van Hoey. Gekleed in een rood fluweelen costuum met wit zijden vest. Korte staartpruik. Hij staat bij een vaandel, waarop zijn wapen is geborduurd en waarnaar hij wijst.

Geteekend: A. Marquart 1765. Doek H. 132, B. 80.

30. Portret van een Heer. Gekleed in donkerblauw fluweelen costuum. Korte staartpruik. Hij staat aan een trumeau, waarop een geweer ligt, dat hij bij den kolf vast houdt.

Geteekend: A. Marquart 1765. Doek H. 130, B. 80.

31. Portret van een Heer, staande geleund tegen een tafel. Hij houdt een kruisboog in de hand. Gekleed in grijs laken costuum met goud-brocaat vest en hooge krulpruik.

Geteekend: H. Serin 1735. (Herman Serin, Gent 1678—Den Haag 1765).
Doek H. 130, B. 86.

32. Portret van een Heer in grijs laken costuum met witten jabot, voor een opgenomen gordijn, doorzicht gevende op een park. Hij draagt een geweer.

Geteekend: H. Serin 1735. Doek H. 134, B. 81.

33. Portret van een Heer, staande bij een tafel met rood tafelkleed, waarop een kruisboog ligt. Gekleed in donkergrijs laken costuum met gouden tresknoopen. Hooge witte krulpruik.

Geteekend: H. Serin 1735. Doek H. 130, B. 86.

34. Portret van een Heer, staande voor een rood fluweelen, half opgenomen gordijn. Gekleed in donkergrijs costuum met witten jabot. Korte krulpruik. Hij houdt een pijl in de linkerhand.

Geteekend: H. Serin 1736. Doek H. 130, B. 86.

35. Portret van een Heer, in zwart costuum met lange bruine krulpruik. Hij heeft een kruisboog in de eene en een pijl in de andere hand.

Doek H. 131, B 82.

36. Portret van een Heer, in zwart costuum met witten kanten lubben en korte krulpruik. Hij draagt een geweer in den arm.

Doek H. 135, B. 83.

37. Portret van een Heer, gekleed in bruin fluweelen costuum met brocaatzijden vest. Groote krulpruik. Hij draagt een geweer in zijn arm.

Doek H. 134, B. 82.

38. Portret van een Heer, staande bij een tafel, het geweer in den arm. Gekleed in zwart fluweel. Statiedegen op zijde.

Doek H. 132, B. 80.

39. Portret van een Heer, staande voor een half opgenomen rood gordijn. Een geweer in den arm. Bruin costuum. Lange krulpruik met witte jabot.

Doek H. 133, B. 81.

40. Portret van een Heer, staande bij een tafel, waarop een rood boek ligt. Gekleed in zwart costuum. Op een stoel naast hem, staat een geweer, dat hij met de rechterhand vasthoudt.

Doek H. 132, B. 82.

CLAUDE DE JONGH. *)

Utrecht 1633—1663.

41. **Rivierlandschap.**

Een brug met poortgebouwen aan beide einden, en drie groepen gebouwen op de bogen. Links tegen een helling een groote stad. Op de rivier verschillende roeibooten deels met overhuivingen. Links op den voorgrond tal van personen. Paneel. H. 48, B. 63.

WILLEM KALFF.

Amsterdam 1622—1693.

42. **Stilleven.**

Prachtige ivoren beker met fraaie montuur en verschillende andere voorwerpen van zilversmeedkunst op een tafel, die gedeeltelijk met een rood kleed is bedekt. Doek. H. 60, B. 73.

JAN LOTEN.

Amsterdam 1618—Engeland 1681.

340 – 43. **Drie Landschappen in een Hooggebergte.**

Groote woudlandschappen te midden van hooge bergen die met zwaar geboomte begroeid zijn en waartusschen zich hier en daar verschillende figuren bewegen.
Zij zullen afzonderlijk worden verkocht en daarna gecombineerd. In fraaie gesneden houten lijsten uit den tijd.

Alle drie doek. H. 85, B. 147.

ABRAHAM MIGNON.

1640—1679.

320 – 44. **Stilleven.**

Een roode kreeft, een afgeschilde citroen, een broodje enz. liggen op een tafel bij druivetrossen en een koperen bak waarin eenige bloemen staan.

Fijn en uitvoerig van schildering. Paneel. H. 64, B. 50.

KLAAS MOLENAER. *)

Haarlem 1630—1676.

180 – 45. **Rivierlandschap.**

Aan den oever van rechts naar links een boerenwoning, een boomengroep, een windmolen en een steenen brug. Op het water een bootje met visschers. In de verte een zeilschip en in 't verschiet een kerktoren.

Paneel.

NICOLAAS CORNELISZ. MOEYAERT. *)

Amsterdam 1600—1669.

46. **Prediking van Johannes den Dooper.**

Hij staat met ontbloot bovenlijf in een verloren profiel. Voor hem een wit schaap. Rechts zit een grijsaard aandachtig te luisteren. Naast en achter hem nog een zevental toehoorders. Verder nog een vrouw met een kind op den schoot en meerdere andere personen.

Zeer fraai schilderij. Paneel, H. 60, B. 49.

AERT PIETERSZ. *)

(in de manier van)

47. **De Alchimist.**

Levensgroot borstbeeld. Hij is gekleed in een bruin gewaad met witten muts en kraag en draagt een bril. Hij roert met de linkerhand in een potje dat op een bak met kolen staat. In de rechter houdt hij een stuk kool.

Einde 16de eeuw. Paneel, H. 39, B. 28.

F. POURBUS. (II)

1569—1622.

48. **Mansportret.**

Portret van een deftig heer met geplooiden ringkraag. Hij draagt een vollen bruinen baard en snor en heeft een nog jeugdig gelaat met vastberaden trekken.

Opschrift: Anno: 1603. Aetatis 73. Paneel. H. 42, B. 33.

GODFRIED SCHALCKEN.

Made 1643—den Haag 1706.

f 170 -

49. **De Rooker.**

Een heer in een grijs laken costuum met blauw vest, zit aan een trumeau een lange pijp te rooken. Op de trumeau staat een kelderflesch met een glas. Hij zit voor een gedeeltelijk opgenomen gordijn op eene veranda, die doorzicht geeft op een landschap waarin een gelukkig paar wandelt.

Zeer fraai van schildering. Paneel. H. 25, B. 20.

I. STORCK.

Begin 17de eeuw Amsterdam.

f 400 -

50. **Gezicht aan de Vecht.**

Een groot buitenverblijf met hoogen muur en klokketoren op een der oevers. Er rijdt een calèche met vier witte paarden langs. Op het water een fraai jacht onder volle zeilen, eenige kleine plezier-vaartuigen en tentjacht.

Ook uit een topographisch oogpunt van belang.

Voluit geteekend en 1654. Paneel. H. 48, B. 64.

DAVID TENIERS.

Antwerpen 1582—1649.

f 310 -

51. **Vergelding.**

In een dorp is een soldaat gedood. Zijne makkers verdenken er de boeren of een priester van dien zij knevelen. Een oude man en vrouw smeeken om genade aan een op hen toeschietend musketier. Fraaie dorpsomgeving.

Een buitengewoon fraai schilderijtje.

Met de initialen geteekend. Paneel. H. 27, B. 37.

CASPAR PEETER VERBRUGGEN.

Antwerpen 1665.

52. **Groot Bloemstilleven.**

Zeer fraai van compositie en kleur. Doek. H. 124, B. 100.

J. VIGOOI. *)

53. **Italiaansch Berglandschap.**

Op den weg (op den voorgrond) een oud man door een zigeunerin en een jongen vergezeld. Achter hen, een troep van zes kampeerende mannen. Verder een herder, eenige schapen voor zich uit drijvende.

Doek. H. 58, B. 69.

VLAAMSCHE SCHOOL.

17de eeuw.

54. **Krijgstooneel.**

Gevecht tusschen eenige ruiters en een menigte boeren aangevoerd door soldaten. De groepen worden van elkaar gescheiden door een houten brug waarvan het middendeel is weggebroken. Groote boschrijke omgeving.

Doek. H. 133, B. 195.

55. Een Boer, die zijn pijp zit te stoppen voor het haardvuur op een houten kruk.

In de manier van Adriaan Brouwer. Paneel. H. 41, B. 35.

SEBASTIAAN VRANCX.

Antwerpen 1573—1647.

56. **Krijgstooneel.**

Een uitgestrekt heuvellandschap waarin een groot escadron ruiters een aanval doet op een dorp. Verschillende boeren worden geboeid voor den hoofdman gebracht terwijl vele gewonde soldaten op den grond liggen en verbonden worden. Een mooi schilderij met een menigte figuren en ruiters in fraaie en karaktervolle typeering.

Paneel. H. 60, B. 110.

JACOB DE WET.

Haarlem 1610.

57. **Zelfopoffering van Eagresta.**

Voor een brandend altaar waarbij twee priesters staan, ligt zij geknield. Achter haar een weeklagende menigte. Uit den hemel komt een engel neergedaald en een bovenaardsch licht omstraalt hare figuur.

Een zeer interessant schilderij van dezen meester.

Voluit geteekend. Paneel. H. 90, B. 123.

JAN WYCK.

Haarlem 1640—Mortlake 1702.

58. **Sarracenen-Slag.**

Episode uit een der groote veldslagen. Negers met pijl en boog strijden tegen Turken die met bijlen en lansen zijn gewapend. Op den voorgrond der Turken hoofdman op een prachtigen schimmel gezeten werpt zijn lans naar een neger met sabel en schild gewapend die op een isabella-kleurig paard zit, dat gewond terneer zijgt.

Zeer fraai en zeer belangrijk schilderij. Doek. H. 165, B. 210.

JAN WYNANTS.

Haarlem 1620—Amsterdam 1682.

59. **Landschap.**

Een heuvelachtig landschap waarin een vrouwtje met een kind op haar rug door een beek waadt. Een man met zijn hond op een der terreinglooiingen, die met zwaar geboomte is begroeid. Op den voorgrond welige plantengroei.

Paneel. H. 27, B. 38.

MINIATUREN.

FRANSCHE SCHOOL.

18de eeuw.

60. **Landschapje.**

Berg- en Boschlandschap. Op den voorgrond een dame in gesprek met een heer die over eene gebeeldhouwde leuning naar haar kijkt. Een bekranst schaap staat bij haar.

Ivoor. Rond. Diam. 8 1/2.

ARNOUD VAN HALEN. *)

61. A. Portret van den dichter Jan Harmensz. Krul.

B. Portret van Roemer Visscher.

C. Portret van den dichter D. Pietersz. Pers.

D. Portret van den Latinist Josephus Scaliger.

Alle portretjes ovaal blik. H. 11, B. 9.

Alle vier hebben deze miniatuurportretten behoord tot het *Panpoeticon Batavum* evenals dat door W. Troost. (Zie verder).

Zij zullen per stuk worden verkocht.

HOLLANDSCHE SCHOOL.

Einde 17de eeuw.

62. **Damesportret.**

Zij is gekleed in een donker met kanten versierd gewaad en heeft het hoofd iets naar rechts gewend. Zij draagt paarlen om den hals en in de ooren. Een witte muts met roode linten heeft zij op het hoog opgemaakte haar.

Koper. Ovaal. H. 9, B. 7 1/2.

THOMAS DE KEYSER. *)

(*in de manier van*).

f 220-

63. **Portret van een Heer.**

Borstbeeld iets naar rechts gekeerd. Hij is in 't zwart gekleed met kanten kraag met kwastjes. Roodblond haar met snor en puntbaard.

Koper. Ovaal. H. 18, B. 10.

PAULUS MOREELSE. *)

f 450-

64. **Mansportretje.**

Hij is gekleed in een paars costuum met kanten kraag. Lange bruine haren; glad geschoren gezicht.

Koper. Rond. Diam. 9½.

W. TROOST. *)

f 430-

65. **Portret van den schilder-etser Romeyn de Hooghe.**

Hij is gekleed in een paars gewaad met witten halsdoek en groote gepoederde pruik. Het miniatuur heeft behoord tot de *Panpoeticon Batavum.*

Koper. Ovaal. H. 11, B. 9.

f 65-

66. Miniatuur op ivoor voorstellende een beeldhouwer-schilder in zijn atelier, zittend voor zijn ezel. Omstreeks 1800.

H. 11, B. 9½.

ONBEKENDE MEESTER.

f 70-

67. **Venetiaansch Stadsgezicht.**

In de manier van Storck geschilderd. Doek. H. 39, B. 32.

ONBEKENDE MEESTERS.

Omstreeks 1850.

68. Portret van een jongen met hangend haar.

Borststuk. Doek. H. 44, B. 37.

69. Een Grissaille voorstellende Themis. Empire. Van boven afgerond.

Doek. H. 200, B. 73.

70. Twee Grissailles.

Voorstellende: Salomo's Eerste Recht en Aesculapus.

Empire. Doek. H. 135, B. 92.

DEMI-MODERNE SCHILDERIJEN.

J. KOBELL.

71. **Landschap met Vee.**

Aquarel. Omlijst. H. 25, B. 38.

H. SCHEERES.

1829—1864.

72. **Krijgsraad.**

Een tafreeltje uit de 17de eeuw. Een commandant dicteert aan een schrijver eenige bevelen. Achter hem wacht een vendelier. In het interieur valt een licht schuin door de vensters.

Voluit geteekend. Paneel. H. 19, B. 15.

A. SCHELFHOUT.

1787—1870.

73. **Winter.**

Een houthakkerswoning aan den zoom van een bosch. Links de bevroren vaart waarop schaatsen- en sléderijders. Tegen de grijze lucht steekt een steenen molen zijn wieken omhoog. Door de kale boomstammen zijn nog eenige huisjes in het bosch zichtbaar terwijl bij een heulbrugje een koekenzoopje is opgeslagen. Fraai van kleur.

Voluit geteekend. Paneel. H. 50, B. 76.

A. SCHELFHOUT.

1787—1870.

74. **Wintergezicht.**

Een binnenvaart, half bevroren en half onder de sneeuw. Op den oever een landweg met enkele boomen die naar een groot huis voert dat zich scherp tegen den vaal grijzen horizont afteekent.

Voluit geteekend. Paneel. H. 25, B. 32.

J. STROEBEL.

75. **De Begroeting.**

Een jong edelman in zwart costuum, de groote flambard in de hand begroet een jong meisje in wit satijnen gewaad in de voorhal van eene voorname woning der 17de eeuw.
Het jonge meisje komt een sierlijken trap af en is gevolgd door een zwart-gesluierde dame. Links een doorkijk op een voor-vertrek waarin de zonnestralen schuins invallen en waarin aan een tafel een dienaar zit.

Voluit geteekend. Doek. H. 69, B. 88.

MARI TEN KATE.

76. **IJsvermaak.**

Bij een kar, inhaast op het ijs neêrgezet en door een rieten schutting omgeven, vermaken zich verschillende kinderen met sleedje rijden en sneeuwballen gooien. Grijze lucht.

Voluit geteekend. Doek. H. 61, B. 97.

A. VERHOESEN.

Utrecht 1806.

77. **Landschap met Vee.**

Een groep roodbonte koeien, eenige schapen en geiten op een weidehoekje met een ver verschiet, links over weiden met vee. Rose gloed in de lucht.

Voluit geteekend en 1847. Doek. H. 42, B. 54.

A. VERHOESEN.

Utrecht 1806.

78. **Landschap met Vee.**

Een stier en 'n paar ossen benevens een geitje op een ruige weide bij een knotwilg. In de verte een gezicht op een dorpskerkje.

Voluit geteekend en 1847. Doek. H. 47, B. 56.

J. VERHOESEN.

Utrecht 1832.

79. **Hoenderstuk.**

Eenige hoenders bij een omgevallen mand. Op den achtergrond een brok muur.

Voluit geteekend en 1863. Paneel. H. 34, B. 45.

J. H. WEISSENBRUCH.

80. **Huisjes aan het Strand in de Duinen.**

Een gezicht op een zanderig duin waartusschen eenige oude huisjes en schuren met hunne roode daakjes frisch tegen het blauw der lucht afsteken. Doorkijk op de zee met scheepjes.

Vroege periode. Voluit geteekend. Paneel. H. 31, B. 38.

ONBEKENDE MEESTER.

81. Eenig vee en een paar herders te paard op een heuvel met een uitzicht op een vlak land.

In de manier van J. van Strij. Doek. H. 44, B. 78.

82. Rembrandt. Etsje: La Circonsition.

Eerste staat. Omlijst. H. 10, B. 15.

GEÉMAILLEERD PORSELEIN.

83. **Een Waschbekken en Kan.** Buitengewoon fraai geémailleerd stel. Achtkantig van vorm. De kan versierd met een mannenmasker ,,en haut relief". Het geheel geinspireerd op een Rouaansch model. Versierd met een zeer uitvoerig landschapdécor. Famille Rose.

84. **Kwan Yin.** Fraai groot beeld in Famille Rose uitvoering. Zij staat op een voetstuk in den vorm van gestyleerde golven. Gehuld in een rood kleed met licht groenen schoudermantel. In de rechterhand houdt zij een schriftrol. Kien-Lung periode.

85. **Drie fraaie Schotels.** Décor: Chrysant en bloemvaas. Volle rand met bloemkelken en lovertjeswerk, waarin verschillende perken zijn uitgespaard. Eerste kwaliteit. Famille Rose. Diam. 31½ en 39.

86. **Drie Schotels.** Décor: Een vogel gezeten op bloemen waaromheen in de holte een geel ornament in een blauwen ondergrond, in de manier van het Canton-émaille is uitgespaard. De buitenrand beurtelings met drie vogels en drie bloemtakken versierd. Famille Rose. Keurige serie. Diam. 27½.

87. **Groote Famille Rose Schotel.** Décor: Bloeiende chrysantentak in een rand van lovertjes en servetwerk, waarop chrysantenkelken. In dezen rand vier driehoekige turkoise vakken met bloemwerk. Diam. 36.

88. **Twee Schotels** met gegolfde randen. Décor: Groote bouquet in een rand van bladvormige perken van spiraalwerk, waarop roode chrysantenkelken en takken. Eerste kwaliteit Famille Rose. Diam. 37.

Zie de Afbeelding.

89. Twee Schotels. Décor: Groote pioenroos in rots. Drie bloemtakken in den rand. Diam. 35.

90. Geémailleerde Schotel. Décor: Groote palm bij een hek, waarachter een groote rose chrysant. Rand van witte varens en meidoornbloesems in witte engobe op glazuur. Diam. 38.

91. **Tien diepe Borden.** Décor: Twee faisanten te midden van chrysanten en dahliastruik. Fraaie uitvoerige rand met afhangende koorden en kwasten. Eerste kwaliteit Famille Rose. Pracht-serie.

92. **Achttien Zegewagen-Borden.** Décor: Een rikshaw, waarin een dame gezeten is, ontmoet een chinees te paard, wien ververschingen worden aangeboden. Rijke rand van lambrequinwerk, waarin vakjes met bloemkelken. Eene bijna nooit voorkomende serie dezer prachtborden. *Zij zullen per zes stuks worden verkocht met keuze der serie.*
Zie de Afbeelding.

93. **Twaalf Borden.** Rond model met gegolfden puntrand. Versierd met twee bloemtakken. In den rand een blauw gezoomd lambrequin-décor met verschillende bloemen. Famille Rose. Prachtserie.
Zie de Afbeelding.

94. **Zes Haantjesborden.** Rond model. Versierd met een haantje te midden van bloemen. In den rand lambrequinwerk met geel omzoomde punten. Famille Rose. Eene buitengewoon fraaie serie van prachtige conservatie en frisschen toon. Zie de Afbeelding.

95. **Zes Briefborden.** Achtkantig van vorm. Décor: Chrysant en rotsen bij een half uitgerolde kakemono waarop een prunustak met een vogel. De rand is versierd met een puntig ornament waarin riethalmen en bloemkelken op spiraalwerk. Famille Rose. Fraaie serie.

96. Zes Borden. Décor: Een chrysantentak tusschen een meidoorntak en een magnoliatak. In den fraai bewerkten rand zijn verschillende bloemkelken in rood op een bruin spiraalwerk. Gegolfde puntranden Zeer fraaie serie.

97. Zes Borden. Décor: Twee dames elkaar ontmoetend in een park onder een rots bij een treurwilg. Drie verschillende bloemtakken in den rand. Yung-cheng-periode. Een hersteld. Zeer fraai Famille Rose.

98. Zes Borden. Drie roode chrysanten temidden van vergulde bladeren. Volle aaneengesloten raad met dezelfde motieven.
Zie de Afbeelding.

99. Zes Borden. Décor: Chrysant en bloeiende meidoorntakken. Fraaie volle rand waarin vier perken met Chineesche emblemen zijn uitgespaard. Eerste kwaliteit Famille Rose. Een zeer licht barstje.
Zie de Afbeelding.

100. Zes Borden. Décor: Een man op een ezel gezeten begroet een dame, die in een bootje aan wal wordt gezet. Het décor over het geheele bord. Twee hersteld.

101. Een Briefbord. Décor: Op een half afgerolde kakemono een in „encre de chine'' geschilderd bergachtig waterlandschap. Lambrequinrand beurtelings versierd met blauwe vakken waarin een wit ornament in de manier van het Canton-émaille is uitgespaard. Rose vulwerk met vakken. Famille Rose.

102. Fraai Bord. Décor: Si-Wang-Mu staande op een wolk te midden van bloemen. Rand-décor met groote bladeren en kleine fijne bouquetjes. Interessant décor. Famille Rose.

103. Een Bord. Décor: Een dame met haar dienaresse bij een vijver met riet en watervogels. Rood-bruinen rand met uitgespaarde perken. Hersteld.

104. Twee Borden. Décor: Faisant op een rots bij een paar groote roode chrysanten. Fraaie volle rand met bloemwerk. Famille Rose. Fraaie kwaliteit. Een met barst.

105. Een Bord. Décor: Bloemtakken. Hersteld.

106. Bord in „encre de chine''-décor, voorstellende Jezus en de beide boosdoeners aan het kruis te Golgotha. Rand met Louis Quinze motieven. Zeldzaam Europeesch décor.

107. Een Bord versierd met een bloemvaas. Lambrequin-rand met turkoise fond en roode chrysantenkelken. Famille Rose. Fraai.

108. Schaaltje versierd met eene Chineesche dame en hare dienares onder een wilgenboom bij een rots. Drie bloemtakken in den rand. Yung-chen periode. Fraai.

109. Een Schaal versierd met vier bloemtakken, de vier verschillende jaargetijden symboliseerend. Geteekend met het theeblaadje in dubbelen ring. Famille Verte. Diam. 34 1/2.

110. Etagère-Stel van Vijf bestaande uit drie potjes met dekseltjes en twee bekers. Gladde ronde balustrevorm. Décor: Bloeiende struiken met twee apen en een hert. Sierrand van gestyleerde kelken en vulwerk. Famille Rose.
Twee potjes in den hals hersteld. Een schilfer. H. 23.

111. Etagère-Potje met Deksel. Gladde ronde balustre vorm. Décor: Faisant op rots, omgeven door bloeiende takken. Famille Rose. Hals en dekseltje hersteld.

112. Fraaie Vaas van een slank model, versierd met poederblauw waarin vakken zijn uitgespaard, voorstellende kinderen aan verschillende spelen bezig. Uitgevoerd in ijzerrood.
Japansch werk. 18de eeuw. Hersteld aan den hals. H. 46.

113. **Negentien Kopjes en Twintig Schoteltjes.** Zeer fraai Famille-Rose-décor van lijsjes op een gouden fond in bladvormige perken waaromheen losse bloemen (chrysant en meidoorn). Fijn rose rand met vier vakjes waarin bloemkelken.
Een schoteltje hersteld.

114. Zes Etagère-kopjes en zes Schoteltjes met gepunte randen en geribd van model. Décor: fijne gekleurde bouquetjes. Europeesch van opvatting.

114A. Zes Kopjes en zes Schoteltjes. Décor: Een pauw bij een hek voor een kamerschut waarachter een bloeiende chrysant. Zeer fraaie kwaliteit. Een schoteltje met defectje.

115. Vijf Kopjes en vijf Schoteltjes. Décor: Een lijs onder een boom wordt door een heer, met een waaier in de hand, een bezoek gebracht. Zij zit onder een bloeienden meidoorn. Famille Rose. Een schoteltje hersteld.

116. Zes zeer fraaie Koffiekopjes met oortjes. Décor: Lijs met waaier bij een rots. Famille Rose.

117. Negen Koffiekoppen met Oortjes. Décor: Landschap met pagode aan het water.

118. Zes Kopjes en vijf Schoteltjes. Van buiten capucijner, van binnen een bloemtak.

119. Vijf Koppen en vijf Schotels. Mandarijnendécor. Rand van verguld bloemwerk waarin perken met bloemtakken zijn uitgespaard. Een schoteltje hersteld.

120. Drie Kopjes en drie Schoteltjes. Van binnen bloemtakjes en smal rose sierrandje. Van buiten capucijner.

121. **Twee zeer fraaie getakte Trekpotjes met Onderschotels.** Rijk met bladeren en bloemtakken belegd en met fraai gevormde onderschotels. Eerste kwaliteit. Famille Rose.

122. **Twee Trekpotjes met Onderschotels.** Décor: Bloemwerk en met fraaie takjes belegd. Versierd met rose servetrandjes en bombeerwerk. Een paar eerste kwaliteit Famille Rose trekpotjes.

123. Een bolvormig getakt Trekpotje. Zeer fraaie kwaliteit met bruine en gouden randen en à jour bewerkte bloemkorfjes.

124. Famille Rose Trekpotje. Gebombeerd model. Décor in vakken waarin tweemaal een haantje en tweemaal een hert. Het tuitje met zilveren beslag. Hersteld.

125. Trekpotje. Versierd met een eenvoudig bloem-décor in ijzerrood en groen-émaille.

126. Twee gekleurde porseleinen Kastkommen. Décor: Bloemen en boomtakken. Een barstje.

127. Een Kom. Décor: Groote bloemtak. Hersteld.

128. Twee Kommetjes. Amsterdamsch bont. Blauw décor met Europeesche inschilderingen van een gelukkig paar in Louis Seize costuum, benevens een appelenplukker. Van binnen een hengselmand. Een hersteld. Een met barstjes.

---

129. Een zeer groote Imari-Pot met Deksel. Décor: Landschappen en bloemtakken in waaiervormige vakken. Fraaie vullingen van bladkransen en medaillons. Op het deksel een leeuw. H. 90.

130. Een zeer groote Imari-Pot met Deksel. Versierd met vogels bij korenaren en verder met vakken met draken en bloemwerk. Rijke vullingen. H. 85.

BLAUW PORSELEIN.

---

131. Een zeer groot Stel van Vijf, bestaande uit drie potten met deksels en twee bekers. Rond aan hals en voet overgaand in achtkantigen vorm. De zijden elk versierd met bloeiende Pioenrozen, Magnolia's, Pruimetakken en Chrysanten. Elk vak in een omlijsting met gestyleerde bloemkelken versierd. Buitengewoon fraai stel van een gelijkkleurig geslaagd blauw.
H. 63. Zie de afbeelding.

132. Een Stel van Vijf. Vierkant van vorm met holle zijden. Décor: Gestyleerde bloemstengels. Bestaande uit drie vazen met leeuwendeksels en twee bekers. Een schilfer en een beker hersteld. H. 33.

133. Twee groote Vazen met hondenmaskers en ringen als ooren. Versierd met een zeer uitvoerig figurendécor, voorstellende een Chineesch keizer op jacht met een groot gevolg in een bergachtige streek. Einde 18e eeuw. H. 52.

134. Schotel. Décor: Lotosbladvormige vakken, waarin telkens een bloemstengel. Fraaie rand van gestyleerde bladeren.
Mooie kwaliteit. Diam.: 38

135. Groote Schotel. Versierd met een décor van bloemen en vruchten en een rand in vakken. In het midden de letters V. O. C. (Vereen. O. I. Compagnie). Diam. 40.

136. Twaalf Drakenborden. Décor: Twee draken te midden van golven en zeewier. Verschillend gemerkt met Doekje, Visschen enz. Twee met barstje.

137. Twaalf Borden. Versierd met een zwaar gedekte rand van gestyleerde bladeren en een bloem als medaillon. Vier met barstje.

138. Vier Borden. Décor: Bloemmand met hengsel. Bloemtakken in den rand. Twee hersteld.

139. Vijf Borden in vier verschillende décors. Een barstje. — Hierbij drie schoteltjes. Viermerks. Tez. 8 stuks.

140. Theeblad. Met breed geschulpten rand. Décor: Bloemmedaillon, waaromheen acht vlinders fladderen. Fijne servetrand met bloemkelken. Diam.: 44,

141. Twee Doppotjes. Versierd met lijzen en zotjes. Op het deksel dansende zotjes. Fraaie potjes.

142. Twee Etagère-Fleschjes. Décor: Faisant op een rots tusschen twee bloemstruiken. Fraaie vorm.

143. Bussepotje. Décor: Twee lijzen wandelend in een park tusschen rotsen en palmen. Zeer fraaie kwaliteit. Dekseltje niet bijpassend. Gemerkt met het Theeblaadje.

144. Hengselketel met vast opstaand porseleinen hengsel. Mooi vol décor van bloemen, bladeren en vulwerk. Met Indisch zilveren beslag aan den tuit. Kaapsch.

145. Twee Etagère-Fleschjes. Décor: Spar en meidoornbloesems. Een aan den hals hersteld.

146. Twee Etagère-Fleschjes. Versierd met een gestyleerd bladeren décor.

147. Twee Etagère-Fleschjes. Verwijdingen in den hals. Versierd met een fijn blad- en bloem-décor. Mooie kwaliteit.

148. Twee Etagère-Fleschjes. Décor: Bloemstengels.

149. Twee Knobbelflesschen. Décor: Drie wijsgeeren in een landschap. Het bovenste deel met bloemen en bladversiering. Aan de halzen met zilveren beslag.

150. Een Stelletje van Drie bestaande uit twee rolwagentjes versierd met bloeiende pruimetakken en een middenvaasje versierd met lijsjes en bloemvaas op voet. Een rolwagentje aan den hals hersteld, flesschen met barst.

151. Zes Etagère-Pulletjes. Décor: Bloemstengels.

152. Negen kleine Pulletjes met lijzen en ander décor.

153. Tien kleine Etagére-Pulletjes. Décor: Gestyleerd bloemwerk.

154. Fraai Hengselketeltje. Gebombeerd model, versierd in vakken met bloemtakken en „flesch en veer". Vast hoog opstaand porseleinen hengsel. Het dekseltje niet bijpassend.

155. Twee Kopjes en twee Schoteltjes. Versierd met een zeldzaam Europeesch décor van Neptunus, te midden van najaden, dolfijnen mennend op de golven. Nankin.

156. Zes Schoteltjes. Décor: Bloemwerk. — Twee Schoteltjes. Décor: Bloemwerk en capucijner aan de achterzijde. — Vijf Schoteltjes. Décor: Lijsjes en fraai bloemwerk aan de achterzijde. — Vier fijne gebombeerde Kopjes. Décor: Bloemwerk. Tez. 17 stuks.

157. Een Trekpotje. Geribd model. Vol gestyleerd bloemdécor.

158. Een Trekpotje. Vierkant van vorm. Décor: Landschappen.

159. Een Trekpotje. Achtkantig van vorm. Décor: Bloemstengels.

GEKLEURD DELFTSCH.

160. **Een Bacchus ingericht als schenkkan.** De boeren-figuur zit wijdbeens op een groene boomstronk, draagt een gele broek en een geruite rok. Het gele hoedje is ingericht als deksel. Een onbeduidende restauratie in den tak die het oor vormt aan de achterzijde. H. 31. Zie de Afbeelding.

161. Twee Delftsch-met-gouden zeer fraaie Botervlootjes. Rond tobbetjesmodel. Zittende hondjes op het deksel. In chineeschen stijl versierd met bloeiende meidoorntakken. Zeer fraaie kwaliteit. Twee oortjes hersteld. Een barstje. Een gemerkt J. D. (J. Dextra).

162. Een Delftsch-met-gouden Schaaltje met gecontourneerden rand. Bloemdécor. Hersteld.

163. Een Delftsch met gouden Schaaltje. Ruitvormig met gecontourneerden rand. Décor: Acht bouquetjes rond een medaillon.

163. Een Wiegje waarin een kindje recht overeind zit. Het bieswerk lichtgroen, de deken gebloemd. Oortje en een scheen hersteld.

Zie de Afbeelding.

165. Een Wiegje. Zelfde model als voorgaamd. Het bieswerk geel en geheel gaaf.

Zie de Afbeelding.

166. Een Vuurmandje. Geel bieswerk met een opengewerkte overhuiving. Van binnen wit.

Zie de Afbeelding.

167. Een Vuurmandje. Model als voorgaand nummer. Het gele bieswerk versierd met roode strepen en paarse vlakken.

Zie de Afbeelding.

168. Twee Botervlootjes in den vorm van druivetrossen, in de natuurlijke kleur der donkerblauwe druiven. Een onbeduidende schilfer. De onderschotels als groene bladeren.

Zie de Afbeelding.

169. Een Schotel versierd met zeven bloemmanden in vakken tusschen blauwe met slingers versierde banden. Gemerkt V. H. (v. d. Hoeven).

Diam. 36.

170. Twee Bloempotjes. Groen van kleur in Louis Quinze vorm. Beide hersteld.

171. Twee zittende Hondjes. Een blauw en een paars gevlekt.

172. Scheerbekken. Ovaal model. Geribd. Décor: Een landschap met twee herten onder een boom aan het water. Hersteld.

173. Een Tegeltableau van zes tegels in zwarten lijst voorstellende een kanarievogel in een paars kooitje.

174. Twee Muilen op hooge hakken versierd met kleine blauwe ringen en breede paarse randen. Makkumsch.

175. Twee paarse Honden zittend op voeten met blauwe slingerranden. Makkumsch.

BLAUW EN WIT DELFTSCH.

176. Een Tegelplaatje. Décor: Een vrijend paartje onder een boom. De omlijsting, uit een stuk en relief, bestaat uit druiventrossen en vruchten. Zeer fraaie kwaliteit. H. 20, B. $17^1/_2$.

177. Een Tegelplaat met verhoogden rand. Versierd met een bladeren-motief. Décor: Jezus aan het kruis, beweend door Johannes en Maria. H. 33. B. $23^1/_2$.

178. Vier Schotels. Décor: Groote bloemen bij een hek in een rand van bloemkelken. Zwaar gedekte schotels. Boerendelftsch. Diam. 32.

179. Vier Schotels Décor: Dahlia bij een rots. Rand van gestyleerd bloemwerk in schuine vakken. Diam. 32.

180. Een donkerblauwe Schotel, waarin witte bladvormige vakken met gestyleerd bloemwerk zijn uitgespaard. Gekartelde rand. Diam. 35.

181. Een Schotel met een décor ongeveer als van voorgaand nummer. Diam. 30.

182. Twee Schotels. Décor: Groote pioenrozen onder een treurwilg bij een rots aan het water. Rand van bloemkelken. Diam. 30.

183. Vier Schotels. Décor: Fijn bouquetje met vijf bloemtakjes in den rand. Diam. 30.

184. Fijne Schotel. Décor: Insect op een rots, te midden van planten en bloemen. Rand in vakken, met een nabootsing der chineesche emblemen. Diam. 30.

185. Een Pannekoekje. Chrysant bij een rots. — Een Bord. Hengselmand-décor. Tez. 2 stuks.

186. Vijf Borden in vier verschillende decors.

187. Vier Borden in drie verschillende décors.

188. Tegelschilderij, bestaande uit vier tegels, voorstellende een blauwe vogelkooi, waarin een gele kanarie. In moderne eiken lijst.

189. Tegelschilderij, voorstellende een steigerend paard in vier tegels, waaromheen een lijst van tien langwerpige tegels. In moderne eiken lijst.

190. **Een paar witte Koeien met Melkers.** De eene koe met man, de andere met een vrouw. Fraaie groote groepen, mooi van modellé. Geheel gaaf, slechts aan hoorntjes en oortjes lichte defectjes.

191. **Twee witte Paarden in draf.** Manen en staart met rozen „en relief".
H. 23½, L. 16½.

EUROPEESCH PORSELEIN EN BOKALEN.

192. Twee Fransch porseleinen Schoorsteenvazen in den vorm van een Romeinsche urn met twee ooren. Versierd met mat- en glansgoud. Op de voorzijde een landschap in kleuren, volgens het opschrift op de eene vaas: „*Chute de L'Aar à Unter Seen Canton de Berne*" en op de andere: „*Vue du pont d'Orbe. Canton de Vaud*".

193. Een Fransch porseleinen Siervaas met twee ooren. Geheel verguld en met mat-gouden ornamenten versierd.

194. Een Fransch porseleinen Empire Thee-Servies. Ovaal van vorm. Versierd met in kleuren geschilderde landschappen. Bestaande uit: Een Koffiepot met deksel. Een Theepot met deksel. Een Spoelkom. Een Suikerpot met deksel (knopje hersteld). Zeven Kopjes. Acht Schoteltjes.

195. Chelsea. Zes Bloemdragertjes. — Staffordshire. Twee Bloemdragertjes. Alle hersteld. Tez. 8 st.

196. Oud-Grieksche Vaas met oor.

197. Groote Bokaal met Deksel. Versierd met de Wapens der Zeven Provinciën tusschen guirlandes.

198. Groote Bokaal met Deksel. Versierd met het Wapen van den Koning-Stadhouder Willem den Derden tusschen twee staande leeuwen. Barstje.

199. Zeldzame Bokaal met eene geslepen voorstelling van een Oost-Indische haven met prauw en klapperboomen aan den oever.

200. Groote Bokaal met Deksel. Zeer curieus versierd met een herten-, beeren-, wolven- en vossejacht in torsbewerking. Fraai.

201. Bokaal met eene geslepen voorstelling van Flora. Opschrift: 't Groyen en Bloyen van Flora".

202. Bokaal. Versierd met een geslepen décor, voorstellende twee heeren aan een tafel. Opschrift: Het wellvarende van Vrinden.

203. Groote Bokaal met Deksel. Met een mat en glanzend geslepen décor van vogels en ornamenten. Rood glas in den steel geblazen.

204. Een groot Bierglas met oor, versierd met eene uitvoerige voorstelling. Onderschrift: Schillers Gang nach den Eisenhammer. Hierbij nog zeven glazen Drinkkroezen en twee Wijnglazen. Alle versierd. Tez. 10 st. Het oorglas met barst.

MODERN DELFTSCH E.A. AARDEWERK.

205. Een Stel van Vijf bestaande uit drie potten met deksel en twee bekers. Bloemdécor in chineeschen stijl.

206. Twee geribde Knobbelflesschen. Bloemdécor.

207. Geribde Plooischotel versierd in de manier van het Pijnacker Delftsch met goud.

208. Een Kannetje met deksel. Landschapdécor.

209. Een groote Pot met deksel. Bloemdécor. Geribd.

210. Een Pot met deksel van een stel van vijf. Décor: Een gelukkig paar.

211. Een Plooischotel. Landschapdécor.

212. Een Blaasbalg,

213. Een Fauteuil Louis Quinze.

214. Saksen. Groote moderne porseleinen Groep voorstellende Amphitrite op haar zegewagen op de golven waarin engeltjes en vrouwefiguren met zwanen. Gemerkt met blauwe gekruiste degens onder glazuur.

215. Duitschland. Witte biscuit groep voorstellende een herder en een herderinnetje bij een fontein aan welks voet een meisje zit met een kipje in haar voorschoot.

216. Italie. Groote Schotel met eene figuren-voorstelling en ornamentale rand. Diam. 42.

217. Rosenthal. Wit porseleinen Vaas. Fraai model. Voluit geteekend.

218. Rozenburg. Colenbrander-periode. Twee vazen met een gestyleerd bloem-décor in kleuren op een crême fond. Gesigneerd.

219. Terra-Cotta Beeldje. Voorstellende een jong engeltje staande op een been, een dolfijn in den arm dragend. Gepotlood.

220. Poterie Flamande. Groote bruine vaas met een reliefdécor van bloemen versierd. H. 68.

MEUBELEN.

221. **Ridder-Kolommenkast van palissander- en ebbenhout.**

Groote en indrukwekkende kast met vrijstaande kolommen op de zijden en halve kolommen op de deuren en achterzijden. Alle met zeer fraaie kapiteelen. De deuren met hooge kussens en met bloem- en snijwerk versierd. Ook het fries met snijwerk. In den kap groot geneden fronton en twee hoekstukken. Twee laden in den voet. Langs alle zijden belegd met ebbenhouten golflijsten. Deze kast is een tegenwoordig bijna niet meer voorkomend **antiek exemplaar** van een in Nederland zeer gewild meubel. De kast is wat het binnenwerk betreft, geheel hersteld, daar zij eens als hangkast werd ingericht. De bolpooten zijn modern. H. 225, B. 225.

Zie de Afdeelding.

222. **Ridder-Kolommenkast van palissander- en ebbenhout.**

Groote indrukwekkende kast met vrijstaande kolommen op de zijden en halve kolommen op de deuren en achterzijden. Overigens geheel bewerkt als voorgaande kast, echter zonder gesneden fries. Fraaie **antieke** kast, met een hersteld binnenwerk en moderne bolpooten. H. 235, B. 235.

Zie de afbeelding.

223. **Prachtige Oud-Hollandsche Vierdeurskast.** In den stijl van Vredeman de Vries. De kast is versierd aan voorzijde en aan de beide zijkanten met fraaie kussens. De vier deuren tusschen stijlen, die ieder met een halve kolom en fraaie gesneden kapiteelen zijn versierd. Het geheel in ebben- en palissanderhout uitgevoerd. Zeer fraaie oude kast met eenige lichte herstellingen. H. 250, B. 200.

Eenige jaren geleden gekocht door den verzamelaar bij de Heeren Woudstra, Antiquairs te Amsterdam, voor f 4500.—.

224. **Groote rijk gebeeldhouwde Oud-Hollandsche Vierdeurskast** met halve kolommen en cannelures. Gesneden fries en de deuren met gesneden paneeltjes versierd. Schoon geproportionneerde oude kast met enkele herstellingen. H. 210, B. 185.

225. **Mahoniehouten Fransch gebogen Top-Bureau.** De opstand met glazen deuren en toogvormigen kap heeft een zeer fraai en uitvoerig bewerkt loket-binnenwerk met geheime schuifIaadjes en vergulde urnen. Het onderstuk met fraai koperen beslag, koperen sokjes en een geornamenteerd koperen band langs de zijden. Zeer fraai en geheel oorspronkelijk meubel. 18e eeuw.
Totaal H. 250, B. 120.

226. **Mahoniehouten Kabinet. Louis Seize.** Drie laden in den voet met oorspronkelijk koperen beslag. Op de deuren gesneden bloemvazen en guirlandes. De rechte kap is versierd met een opengewerkte galerie waarin een snijstukje, tevens consôle. Van binnen geheel eikenhout. Fraai en goed bewaard meubel. H. 236, B. 175.

227. Twee verguld gebeeldhouwde Trumeaux Louis Quinze met wit marmeren gecontourneerden bladen. Fraai van conservatie. Begin 18e eeuw. Bladmaat 70 X 55. Een blad hersteld.

228. Verguld Louis Seize Trumeau met grijs marmeren blad. Langwerpig vierkant van vorm. De trumeau op vier rechte pooten door een kruis verbonden. Paarlrand.

229. Satijnhouten halfrond Tafeltje met ingelegden bies op de beide laden die met oorspronkelijk koper beslag zijn versierd.
Omsteeks 1850.

230. Mahoniehouten z.g. Hangoortafel met twee groote halfronde afhangende bladen. Poten met gebogen sokken. Queen Anne.
Bladmaat 143 X 115.

231. Chineesch gelakte Dames-Borduurtafel met opslaand blad. Hierin bevindt zich, in ivoor gesneden, verschillende benoodigdheden voor borduren. In hokjes afgedeeld. Ftaai en zeer gaaf exemplaar. Einde 18de eeuw.

232. Mahoniehouten Halfrond Kastje met twee cylinderschuiven als deuren. Omstreeks 1850.

233. Zes Empire Stoelen en twee Fauteuils. Bekleed met moderne velours de Naples. Mahoniehout met koperen biezen en een snijstukje in den rug. Fraaie serie oude stoelen. De beide fauteuils zijn vermaakte stoelen.

234. Vier Empire Stoelen. Met koperen biezen versierd en open snijstukjes in den vorm van bloemguirlandes in den rug.

235. Chineesch Kabinetje van verschillende houtsoorten vervaardigd en ingelegd. Versierd met meidoornbloesems en vlinders. Van binnen zes laadjes. Zeer geschikt voor verzamelingen tsouba's, inro's of netzuke's. Blokvorm.

236. Mahoniehouten Theestoof met geelkoperen banden.

237. Eikenhouten gesneden Tabakspot Louis Quatorze. Hierbij een Biedermaier Lepeldoosje. Tez. 2 st.

238. Donker mahoniehouten Theekistje met gebogen deksel en fraai beslag. Van binnen drie geel koperen busjes.

239. Langwerpig vierkant Theekistje. Versierd in streepen van citroen- en palissanderhout. Van binnen drie geelkoperen theebusjes.

MODERNE MEUBELEN.

240. Prachtig donker mahoniehouten modern Empire-Salonameublement bekleed met in patroon afgepaste gefigureerde geel zijden trijp. De meubelen alle rijk met verguld bronzen monturen. Ook de pooten en armleuningen der fauteuils. Het bestaat uit:
A. Salonvleugel. Rijk met verguld bronzen beslag. Mignonmodel. Merk: Feurich. Leipzig.
B. Twee Fauteuils.
C. Twee Stoelen.
D. Twee Kruisvoet-stoeltjes (dagoberts).
E. Een ronde Salontafel met groen marmeren blad. (Vert de mer.)
F. Een laag Salonkastje met dito blad.
G. Een hooge Vitrinekast.
H. Een Theetafel met opklepbaar blad met Brusselsche kant onder glas.
Een ameublement van buitengewoon weelderige en meesterlijke afwerking.

241. Mahoniehouten Cylinder-Bureau-ministre. Met bronzen beslag. Fraai modern Empire-meubel. H. 130, B. 118.

242. Groote Japansche Vitrine staande op een rijk gesneden onderstuk met gebogen pooten die met drakenkoppen versierd zijn. Het bovenstuk langwerpig vierkant met à jour gesneden stijlen en rondom met glazen wanden, Van binnen drie glazen inlegplaten. H. 217, B. 122.

243. Een wit laqué moderne Glazenkast op voet waarin twee halve en twee heele laden in Louis Seize stijl. H. 200, B. 144.

244. Een wit laqué moderne Spiegelkast met twee deuren met spiegels en laden in den voet. H. 200, B. 140.

245. Een kast geheel als voorgaand nummer met twee laden in den voet. H. 200, B. 140.

ANTIEKE SCULPTURES.

246. Duitsche eikenhouten Groep. Voorstellende: Het Sterfbed van Maria. Zij zit op een troonbed en is omgeven door de twaalf Apostelen. Groote fraaie groep. Zuid-Nederlandsch werk. Begin 16e eeuw.

247. Jezus gekruisigd. Rechts en links van het kruis staan Maria en Johannes in smeekende houding. Het geheel op een rotsachtigen grond met doodskoppen en een hellebeest. Fraaie Zuid-Nederlandsche eikenhouten groep. Begin 16e eeuw. Hersteld.

248. Twee eikenhouten Haut-Reliefs. Voorstellende: de Apostel Paulus en St. Barbara, ter halver lijve gebeiteld in Louis Quinze-cartouches. 18e eeuw. H. 73, B. 35.

249. Een eikenhouten gesneden Beeld. Voorstellende: Piëta. 18e eeuw. H. 98.

250. Javaansch gesneden houten Beeld. Voorstellende: een tooneelspeler. Hij houdt een houten knods in de opgeheven rechterhand. Gepolychromeerd.

251. Fraai eikenhouten á jour gesneden Bovenlicht. Voorstellende: een bloemvaas, omgeven door eiken lofwerk. Louis Seize. H. 77, B. 105.

252. Snijstukje. Verguld wit hout. Voorstellende: een trofee van muziekinstrumenten. Louis Seize.

253. Een gesneden groote Louis Quinze, vergulde Schoorsteenspiegel met een schilderstuk. Voorstellende: een hond in gevecht met een zwaan. H. 250, B. 135.

KLOKKEN.

---

254. **Staande Klok met Speelwerk.** Wortelnotenhouten kast met gebogen onderstuk. Fraai gevormde toogkap, waarop drie vergulde beelden. De wijzerplaat z.g. ,,volle plaat" geeft aan: uur, minuut, seconde, de maand, de dag. Rechts en links een apart plaatje met ,,slaan" en ,,niet slaan", ,,spelen" en ,,niet spelen". De maan gaat boven de plaat in halve cirkel uit, waarop de namen der 12 aria's staan gegraveerd. Zeer fraaie, geheel oude klok, met duidelijk afgestemd speelwerk. Prachtstuk.

255. Staande Klok in notenhouten kast, op gebogen voetstuk. Ronde kap met zaagwerk versierd. Bekroning: drie oude beelden. Wijzerplaat, aangevende uur, minuut, seconde en datum, terwijl de maan in halven cirkel boven de plaat uitgaat. Mooie gave oude klok. H. 225

256. Twee verguld bronzen Candelabres, ieder voor vijf lichten, staande op griffioenklauwen. Louis Philippe.

PERZISCHE TAPIJTEN EN STOFFEN.

---

257. **Buitengewoon groot Karadagh Tapijt.** Ca. 2 Meter breed en 7 (zeven) Meter lang. Een zeldzaam schoon tapijt. Het vertoont het Shah Abbas motief in het veld en het Mina-khani motief in den rand. In rijke kleuren uitgevoerd. Karadagh genaamd naar de Karadagh bergen in het uiterste Noordwesten van Perzië aan de Kaukasische grens. Men treft in de Karadagh tapijten dan ook veelvuldig de geometrische figuur als versieringsmotief aan.

258. **Zeer schoon Bochara Tapijt.** Prachtkwaliteit. 380 X 225.

258A. **Zeer fraai Bochara Tapijt.** 317 X 200

259. Perzisch Tapijt. Schoon Salontapijt. Mahal. 360 X 240.

260. Perzisch Tapijt. Beludzjistan. Zeer schoon Salontapijt. 210 X 382.

261. Schoon Perzisch Tapijt. Bochara. 184 X 134.

262. Fraaie Perzische Looper. Couba. Zeer schoon. 425 X 110.

263. Perzisch Tapijtje. Shiraz, 155 X 128.

264. Perzisch Tapijt. Shirvan. 115 X 156.

265. Idem. Kazak. 200 X 160.

266. Zeer fraai Perzisch Yamout Tapijtje. 125 X 175.

267. Perzisch Tapijt. Ferahan. 200 × 135.

268. Perzisch Tapijt. Ferahan. 185 × 130.

269. Perzisch Gordijn. In kleuren en gekleurde soutache versierd met verschillende Perzische karakters. Linnen op grof stramien.

270. Antiek Aubusson Tapijt. Effen grijze fond met medaillon en rand van gekleurd bloem-motief. Ca. 5 Meter bij 6 Meter. Begin 19de eeuw.

271. Een echt Perzische Shawl. Dubbele grootte. Fraaie zeer zeldzame doek.

272. Een Shawl. Dubbele grootte. Fraaie doorgewerkte doek.

273. Een Shawl. Dubbele grootte. Fraaie doorgewerkte doek.

274. Een Omslagdoek. (Shawl). Enkele grootte.

275. Groote driehoekige Spaansche zwarte kanten Mantilla.

276. Zwart zijden met ruitwerk gefigureerde Doek met zijden franje.

277. Lapje geele moderne Louis Seize zijde.

278. Geborduurde Belletrekker. Versierd met gekleurde vogels op bloemtakken. Met koperen ring. Biedermaier.

279. Orangistisch Speldekussen. Z.g. Wiegekussen.

280. Een gekleurd rood zeemlederen Kussen met een draak versierd. Modern.

METALEN.

281. **Buitengewoon fraai koperen Waterketeltje. Gegraveerd door Adriaan de Winter.** Deze hoogst zeldzame, vermoedelijk unieke waterketel is vervaardigd van geel koper en heeft den bekenden schuinen vorm met hengsel, deksel en tuit. De ketel is geheel gegraveerd met een spiraalvormig gestyleerd bladmotief, waarin engeltjes en dieren, met twee medaillons waarin gezelschappen aan een tafel thee zitten te drinken. Ook hengsel en tuit zijn gegraveerd. De graveur Adriaan de Winter (bloeitijd omstreeks 1688) was een Amsterdamsch graveur. De bladen in 's Rijks Prenten Kabinet vertoonen de grootste overeenkomst met dit graveerwerk. Fraai strak veerachtig ornament met diertjes en figuren tusschen de ranken en met medaillons. Museumstuk. Diam. 22.

282. **Een zeer fraaie 17e eeuwsche rijk gegraveerde geelkoperen Sierschotel.** Het décor bestaat uit Renaissance-motieven waartusschen drie medaillons met figuur-voorstellingen. De platte rand met dezelfde rijke versieringen waarin engelen- en liggende naaktfiguren. Zeer zeldzaam exemplaar. Diam. 43 1/2.

283. Een Oud-Hollandsche Haard van gesmeed ijzer, vierkant van vuurkorf met koperen beslag, aan de voorzijde versierd met vier zware geelkoperen ballen.

284. Oud-Hollandsch Stookgereedschap, bestaande uit: Blaaspijp, Vuurtang, Stoffer, Kolenschep, Lepel en Pook. Hierbij twee geelkoperen Haardlampjes, een Kolenschep met porseleinen heft en twee Hangertjes. Tez. 11 stuks.

285. Twee geelkoperen Genets.

286. Groote Gothieke tinnen Schotel met zeer breeden platten rand. Met verschillende merken. Hersteld. Diam. 42.

287. IJzeren Geldkistje. Staande op vier gedraaide gesmeed ijzeren pootjes. Klein model. Begin 17de eeuw. Fraai.

288. Tinnen Chocolade-Ketel op koperen comfoor. Beide zwart gelakt en met bloemwerk versierd. Louis Quinze.

289. Gothieke koperen Vijzel met ijzeren stamper. Met vier portretten (Alva?) versierd, tusschen opstaande ruggen. Curieus.

290. Bronzen Coupe op drie pooten. Glad rond model. 16e eeuw.

291. Negen bronzen Vijzels. Verschillend van vorm. Zes vroeg-17de eeuwsche en drie van iets later tijd. Hierbij vier koperen stampers.

292. Een ijzeren Haardplaat met reliefvoorstellingen van het Wapen der Vereenigde Zeven provinciën en oorlogsattributen. H. 97, B. 71.

293. Een houten Horloge-Standaard. Louis Quinze; met geelkoperen montuur.

294. Een moderne Empire Insteekhaard met antiek Empire bronzen voorstuk.
Behoorend bij het Empire Ameublement.

295. Een moderne kristallen Licht-Kroon. Empire-stijl, rijk met afhangende kristallen slingers en prisma's versierd.
Behoorende bij het Empire Ameublement.

296. Twee verguld bronzen Hoek-Jardinières op voeten in den vorm van trumeaux. Fraaie Empire-stijl.
Behoorende bij het Empire Ameublement.

297. Een roodkoperen gedreven Jardinière op drie pooten die met leeuwekoppen versierd zijn. Modern.

JUWEELEN, GOUD EN ZILVER.

298. Buitengewoon groote juweelen Broche met lossen Aanhanger. In den vorm van een grooten tak. Geheel bezet met brillanten. Hiertusschen vijf belangrijke steenen. Zeer waardevol. Ook in den aanhanger een fraaie brillant.

299. Een verguld zilveren Miskelk. Op rechten steel met een belvormige versiering met gegraveerde ornamenten. Duitsch werk. Begin 17e eeuw.

300. Twee Presenteertrommels. Een rond en een vierkant, met holle deksels en met filetranden versierd. Tweede gehalte. Anno 1845. Wegende: 890 Gram.

301. Bloemdrager. Massief zilver. Bestaande uit een grooten korf op voet en drie losse trechters, hangende in ringen daaromheen. De voet à jour bewerkt. Engelsch werk. Begin 19de eeuw. Wegende: 830 »

302. Trekpot en Melkkan. Achtkantig gebombeerd model, met bloemwerk en relief versierd. Op het deksel van den trekpot, een bloemkelk. Tweede gehalte. Ca. 1845. Wegende: 510 »

303. Twee zilveren Kandelaars, Rijk bewerkt met guirlandes en ramskoppen. De ornamenten, à jour, op een vergulden ondergrond. Begin 19e eeuw.

304. Een vierdeelig ruitjeskristallen Peper-, Mosterd- en Zoutstel. Bestaande uit: een Mosterdpot, een Peperbus, twee Zoutvaatjes en twee Lepeltjes. 2e Gehalte. 1829.

305. Schildpadden Kerkboek met gouden Slot. Het slot met een geémailleerde sluiting. Gouden scharnieren. Buitengewone fraaie bindwijze. Midden 19de eeuw.

306. Kerkboekje in fraaie schildpadden kaft met zilveren beslag. 17e eeuw.

307. Kerkboek in robbelederen kaft met fraaie zilveren sloten, hoekstukken en sierplaatjes. Fraai boek.

308. Kerkboek in robbelederen kaft met fraaie zilveren sloten en hoekstukken, 18de eeuw.

309. Kerkboek in robbelederen kaft met zilveren sloten. 18de eeuw.

310. Een Kerkboek met gouden slot. 4e Gehalte.

311. Soeplepel. Ovale schep. Filetrand. Tweede gehalte, 1819. Wegende: 205 Gram.

311A. Fragment van een opgegraven degen met zilveren gevest.

312. Drie diverse Suikerstrooiers. Empire modellen, Tweede gehalte. Wegende: 85 »

313. Een Flacon met gouden dop. 4e Gehalte.

314. Een Napje. 1e Gehalte. 1843.

315. Voorsnijmes en Vork. De heften in oud Zeeuwsch 18de eeuwsch zilver met drijfwerk versierd.

316. Rottingen Wandelstok (jonc) met gedreven zilveren Louis Quinze knop.

317. Negen antiek zilveren Damesknipjes. — Een Borduurschaartje. — Vier Boeksloten. — Een Mesje in robbevellen étui. Tez. 15 stuks.

MODERNE JAPANSCHE KUNST.

318. Een Kamerschut bestaande uit twee bladen. In rijk gesneden omlijstingen. De lakpaneelen stellen voor: Duiven vliegende bij gouden regen. Fraai Shibayamalak. H. 187.

319. Een Kamerschut bestaande uit vier bladen in rijk gesneden omlijstingen. De lakpaneelen stellen voor: Verschillende vogels op takken van treurwilgen. Shibayama-lak. H. 182.

320. Zeer groote bronzen Leeuw. In loopende houding met opengesperden muil. Zeer fraai van modellé. Hij staat op een groot natuurhouten voetstuk.

321. Bronzen Hert. Ingericht als reukbrander door aflichten van het zadel. Gepolychromeerd. Fraai modellé.

322. Bronzen Coupe. Rond model. Versierd met twee draken die zich boven golven verheffen en ter weêrszijden boven den rand uitkomen.

323. Bronzen Bloempot, versierd met een zeer uitgebreid motief van olifanten „en relief." Hij rust op vier olifanten die als pooten zijn ontworpen.

324. Bronzen Beeldje voorstellende een man met een giorno in de eene en een boek in de andere hand.

325. Twee bronzen Bloempotten. Versierd met een émaille-cloisonné-décor in den ouden stijl.

326. Twee zeer rijk versierde émaille-cloisonné Vazen. Zeskantig van vorm met ronde voeten en halzen. Décor: Bloemversieringen in vakken waartusschen faisanten en patrijzen. Op houten voetjes. Fraai Ohta-cloisonné. H. 46.

327. Twee zeer fraaie émaille cloisonné Vazen. Décor: Twee elkaar bekampende draken in kleuren, op een donkerblauwen ondergrond. H. 46.

328. Twee zeer sierlijke Vazen met slanke halzen. Décor: Een fijn bloemtakje vol bloesems, waaromheen vogels vliegen. Zilveren incrustaties.

329. Vaasje in émaille-cloisonné. Versierd met een fijn bloemtakje met vogels. Zilver-incrustatie.

330. Twee Vazen in émaille-cloisonné. Op een donkerblauw fond, een tak met een groote witte en een kleinere, rose chrysant. Prachtig van uitvoering. Op houten voetjes.

331. Twee Vaasjes in émaille-cloisonné. Versierd met een draak, in kleuren op een donkerblauw fond. Fraai sluitrandje aan den hals.

332. Bloempotje in émaille-cloisonné. Buitengewoon uitvoerig bewerkt in vakken met exotische vogels en draken. Rand van bloemkelken en vlinders.

333. Twee Vaasjes in émaille-cloisonné. Versierd met een stroohut en een witte chrysant op een matblauw fond. Met houten voetjes.

334. Twee zeer rijk bewerkte Vaasjes in émaille-cloisonné. Met een puntig motief, waarin vogels en draken. Zeer fraai.

335. Ivoren Beeldje voorstellende een man die een groote dikke pad op zijn hoofd draagt. Een jongetje staat naast hem. Fraai groepje. Gesigneerd.

336. Ivoren Beeldje voorstellende een straatkunstemaker met twee aapjes, waarvan er een in een stok klimt die hij in dé hand houdt.

337. Twee Satzuma Vazen. Décor: Eenige dames ontmoeten een zwaar beladen marskramer. Fraaie decoratieve randen. Twee olifantskoppen als ooren. Gesigneerd. Op houten voetjes, H. 38.

338. Satzuma Sierkom. Versierd met een mille-feuilles décor waarop vlinders vliegen.

339. Twee Geisha's. Porseleinen rijk geëmailleerde beeldjes. Kaga.

340. Twee porseleinen Beeldjes, voorstellende een Geisha en een Krijgsman. Kaga

341. Twee groote Schotels. Décor: Phoenix op een lotuskelk. Zes wijsgeeren in bladvormige perken daaromheen. Kioto-porselein. Diam. 45.

342. Twee Schotels. Décor: Twee pauwen op bloeiende takken. Zwarte grond. Rand met vruchten en bloemen. Kutani. Diam. 43.

343. Een Schotel met gegolfden rand. Décor: Bloem-medaillon waaromheen vier waaiervormige vakken met diverse voorstellingen. Kioto. Diam. 45.

344. Japansch grès Beeldje voorstellende een priester met waaier. Het kleed in gestroomde glazuren. Klein defectje aan den haartooi.

APPENDIX.

COLLECTIE DELFTSCHE EN ANDERE TEGELS.

345. Twee Tegelschilderijen in blauw uitgevoerd. Ieder van 36 tegels voorstellende Hannibal en Scipio in volle Romeinsche wapenrusting gekleed. In moderne eiken omlijstingen.

346. Tegelschilderij in paars uitgevoerd voorstellende: Het beurtschip „De Adam Corneliszoon van der Sluys" met een achtregelig rijm aanvangende: „Ik vaar van Stad *) na Rotterdam." Zes tegels hersteld. Vermoedelijk door Aalmis.

348. Twee Tegelschilderijen ieder van negen tegels, in gekleurde uitvoering, voorstellende een vogelkooitje met een vogel er in.

349. Twee Tegelschilderijen in gekleurde uitvoering voorstellende een papegaai zittende op een houten kruk die met een geelkoperen haak aan den muur is bevestigd. Ieder van zes tegels.

350. Een Tegelschilderij van zes tegels in blauw uitgevoerd voorstellende Willem Karel Hendrik Friso op een steigerend paard gezeten.

351. Een Tegelschilderij van zes tegels in blauw uitgevoerd voorstellende een papegaai op een boomtak.

352. Tegelplaat in zwarten lijst, voorstellende de vlucht van Jozef en Maria uit Egypte. Glazuurfout.

353. Twee Tegelschilderijen in paarse uitvoering elk van zes tegels, voorstellende Willem Karel Hendrik Friso op een steigerend paard gezeten. Pendanten.

*) Bedoeld is: „Stad aan 't Haringvliet."

354. Twintig blauwe Tegels ieder met een verschillend landschapje in uitvoerige bewerking versierd.

355—365. Telkens een viertal aaneensluitende gekleurde Tegels in omlijstingen. Vroege periode.

366. Vier z.g. Schildpadtegels in omlijstingen.

367. Een viertal aaneensluitende blauwe Tegels in omlijsting.

368—373. Telkens een gekleurde Voorstelling op Tegelplaat. Z. g. Duitsche kachelsteenen.

374. Vier roodsteenen terra-cotta Tegels in lijst.

SCHOOL VAN HOLBEIN.





99 6 STUKS.



92 18 STUKS.



98 6 STUKS.



93 12 STUKS.



94 6 STUKS.



88

GROOT STEL VAN VIJF.

BLAUW PORSELEIN.







131

HOOG 63.



160

168 168



166 164 165 167

ANTIEKE RIDDER-KOLOMMENKAST.



221

ANTIEKE RIDDER-KOLOMMENKAST.

